|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 旅游美学 | | | 总课时 | | 56 |
| 授课单元 | **项目一：**园林景观美 | | | 单元学时 | | 4 |
| 本课时  任务 | **任务1：**文化传承 匠心之美--3.2 园林景观美的观赏方法--选取最佳观赏点 | | | 课时数 | | 1 |
| 授课地点 | 5407智慧教室 | | | 授课形式 | | 讲授 |
| 学情分析 | **学习基础：**授课对象为高职旅游大二学生，已经完成了专业必修课《旅游基础知识》的学习,需要在美学修养、文化传播和服务技能方面的提升。  **能力水平：**学生们对历史文化、自然景观知识的认知处于较浅显的层次，对于实际导游工作涉及到的相关知识缺乏足够的理论支撑，同时本课程知识面广，知识较琐碎且有一定深度，学生们对于知识的理解较为困难。  **学习特点：**基础较薄弱，需要重塑信心认识自我激发学习兴趣。毕业后将从事旅游行业中导游工作，在带团的过程中为游客进行景点的讲解是未来职场必然要遇到的问题。 | | | | | |
| 教学目标 | **知识目标** | | **能力目标** | | **思政目标** | |
| 1.了解中国园林景观美的观赏方法。  2.掌握如何选取最佳观赏点。  3.针对苏州园林如何选取最佳观赏点才能体会到园林的景观美。  4.用自己的语言阐述从最佳观赏点欣赏到的苏州园美的景观美。 | | 1.能够学会通过最佳观赏点来发现园林美。  2.能够对不同的观赏点发现不同的美进行讲解。  3.能够从不同观赏点熟练讲苏州园林的美。  4.能向游客传达、弘扬工匠师傅的优秀品质。  5.能够从园林历史的文化传承中，能够赏析中国园林艺术巨大的文化意义。 | | 1.使学生对园林景观的观赏方法和文化内涵有更深入的了解。  2.激发学生热爱祖国的传统历史文化，学习工匠精神。  3.培养学生一丝不苟、精益求精的匠人精神。  4.让学生学会讲好导游词，搭建旅游者和园林之间沟通的桥梁。  5.践行“旅游为本，服务至上”的旅游行业核心价值观。 | |
| 教学重点 | 1. 园林景观的最佳观赏点 2. 通过对苏州园林的近景、远景、中景、曾经、全景来进行观赏 | | | | | |
| 教学难点 | 1. 园林景观的观赏点及其精神内涵 2. 匠人精神的弘扬，有温度的旅游思辨 | | | | | |
| 教学策略 | 本次选取了《旅游美学》中重要知识板块之一的建筑景观板块为教学对象，以网络环境下基于问题逻辑的师生互动型教学模式的建构，主要包括三个方面的内容：课外基于网络平台的教与学任务的设计、课内基于问题逻辑的教与学方法的设计和基于网络平台的教学总结与学习任务的设计，有效地实现了讲教材知识转化为知识体系，并进一步吸收为学生思维体系，培养学生了问题意识、创造性思维和创新能力，同时也为后疫情时代的教学改革提供了有效的方法依托。 | | | | | |
| 教学资源（包括课程思政素材） | 1 | 1.资源名称：苏州园林  2.资源内容：苏州园林讲解、古园林文化体制 | | | | |
| 2 | 1.资源名称：扬州个园  2.资源内容：扬州个园、天人合一空间意识展示、中国古典园林哲学思想 | | | | |
| 3 | 1.资源名称：视频--皇家园林  2.资源内容：皇家园林美景欣赏 | | | | |
| 4 | 1.资源名称：拙政园  2.资源内容：园林的审美特征、文化内涵、工匠技艺、文化传承 | | | | |
| 5 | 1.资源名称：视频--中国古代园林的艺术形象  2.资源内容：古代园林样式审美 | | | | |
| 6 | 1. 资源名称：视频--弘扬优秀传统文化，建设中国特色社会主义现代化强国   2.资源内容：文化即是强国的意义、优秀传统文化的核心价值观 | | | | |
| 7 | 1. 资源名称：颐和园   2.资源内容：颐和园园林美景讲解 | | | | |
| 教学设计思路 | 课堂教学分为课前准备、课中学习和课后拓展三个环节。其中课中教学分为情境创设，知识学习，VR操练，思政学习，总结评价五个环节。  **1、课前准备—激发学生学习兴趣，培养自主学习的能力。**  课前的学习必不可少，学生登录网络教学平台，查看导学单，完成任务。完成微课学习和在线测试，课前以小组为单位通过网络搜集苏州园林观赏点资料并完成任务“打卡眼中最美的苏州园林”、搜集并制作民间园林建筑的历史思维导图。讨论：苏州园林的可以从哪些观赏点进行审美？找出苏州园林最佳观赏点并对其进行介绍。同时针对找到的审美着眼点进行分析做成PPT，为课堂教学做好准备。 **2.课中教学—发挥学生主体地位，教师做引导者、组织者和协调者。**  **环节1：情境创设，发现问题**  以课前小组任务成果展示导入本课主题,师生通过讨论总结本次课需要解决的三个问题：  问题一：园林景观美的最佳观赏点；  问题二：园林景观美的观赏点都在哪些方面；  问题三：园林景观美的审美价值和文化内涵。  **环节2：知识学习，解决问题**  希沃白板系统方便学生形象认知，针对苏州园林，找出园林景观的审美着眼点，针对各着眼点进行系统的知识学习，在架构的过程为完成中国园林景观美的学习奠定了基础。  学生在轻松的氛围中熟悉了中国古代建筑蕴藏的及其丰富而深邃的文化内涵。  **环节3：VR操练，认知升华**  教师把学生分组、分任务，通过VR进行苏州园林景观游览、各元素实景赏析、审美特点的深入学习与操练。在3D模拟环境中，学生们身临其境，加深了对中国园林景观的真实体验。  **环节4：思政学习，拓展文化**  通过以上三个问题的解决，学生一方面掌握了中国园林景观的观赏点和分类，通过外观审美特征，感受中国建筑天人合一的空间意识、理性审美的人本思想、浓于忠孝的礼乐精神和兼容并蓄的包容观念；并通过揭秘中国园林景观的秘密，引导学生体会其百年传承的匠人精神并内化于心。  最终通过掌握中国园林景观的审美方法，提升学生的审美水平，突破教学重难点，激发民族自豪感，树立文化自信和爱国热情。  **环节5：总结评价，达成目标**  随着课堂教学的结束，平台对学生学习状态、知识掌握和能力培养等方面的评价也已经生成，并且对教学过程各环节进行了成绩统计，实现过程性评价。   1. **课后拓展—培养学生对园林景观中各元素特色的分析能力，提升引导游客欣赏中国园林景观最佳观赏点的专业素养。** 学生点击查看多元评价成绩，了解自己对本任务的掌握情况。完成在线测试。   **教学流程图：**  **课前**——领取任务单 完成课前任务  导入课题  **古建筑的审美点审美点筑视频**  师生讨论明确问题  讲解各元素审美特征  **认知系统**  **知识学习：**  古建筑的组成元素  古建筑的审美价值  古建筑的精神内涵  展示不同观赏点  **拆解动画**  训练意境赏析  **VR软件**  完成实时互动  **机器人**  教师演示  学生操练  VR操练，机器人参与  **实训室**  现场点评  自评互评  **学习内容：**建筑景观分类  闯关测试  明确元素搭配及文化意境，提升爱国情怀  **实时视频**  综合点评 总结归纳  **课后**——学生录制视频至平台  师生交流，拓展学习空间 | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **一、课前准备** | | | | | | |
| **内容** | | **教师活动** | **学生活动** | **思政点融入及呈现形式** | | **教学方法与手段** |
| **1、课前准备—激发学生学习兴趣，培养自主学习的能力。** | | 1、制作课前任务单发布到平台。  2.查看学生任务完成情况，为课堂教学做好准备。 | 学生登录网络教学平台，查看导学单，完成任务。完成微课学习和小组作业，为课堂教学做好准备。 | 园林景观的最佳观赏点；各观赏点的审美特征和审美价值和传统文化内涵；  呈现方式--小组图片搜集展示及汇报 | | 讨论法、搜集法、网络平台互动法、任务驱动法、问题启发法 |
| **二、课中实施** | | | | | | |
| **教学环节** | | **教学内容** | **教师活动** | **学生活动** | **思政点融入**  **及呈现形式** | **教学方法与手段** |
| 课程引入（5 分钟） | | **环节1：传统美--打卡园林景观欣赏** | 1.情境创设，展示小组搜集到的图片。  2.选取小组进行汇报，引导思考，发现问题。  3.引出教学内容。 | 1.观看各小组搜集到的图片，听取汇报。  2.投票选出人气最高的小组，同时激发学生们的好奇心，找出需解决的问题，让投票选出的小组对相关的审美点进行介绍。  3.明确本次课重要性和教学内容 | 中国园林景观是中华民族优秀文化传统中极其灿烂辉煌的组成部分，并以其独特而富于变化的造型、均衡对称的组群布局和多姿多彩的装饰风格享誉海内外。  在现实旅游活动中，对旅游者产生吸引力的往往是景观的欣赏性和文化性，尤其是中国古代建筑自成一体、一脉相承，又造型各异、内涵丰富，让人赏心悦目、流连忘返。  呈现方式：视频和图片。 | 讨论法、搜集法、网络平台互动法、任务驱动法、问题启发法 |
| **教学环节** | | **教学内容** | **教师活动** | **学生活动** | **思政点融入**  **及呈现形式** | **教学方法与手段** |
| 教学实施（ 5 分钟） | | **环节2：认识美--VR浸入 情景再现** | 针对学生们在发现美过程中遇到的问题展开讲解，老师引导学生们共同学会认识美的方法和能力，同时激发学生们对于“工匠精神”的理解，对于中国传统文化的热爱，提高职业使命感。 | 针对认识美中学习到的知识通过VR浸入式体验真实场景，体验美的过程中对于园林景观的认知有一定的升华，了解到园林景观之美是可以从不同的观赏点发现，其中最佳观赏点可以领到到景观美和文化内涵。 | 园林景观的美与其文化内涵密闭可分。中国园林景观的文化取向充分展示了中国传统哲学思想--天人合一的空间意识。  呈现方式：VR浸入体验 | 讨论法、搜集法、网络平台互动法、任务驱动法、问题启发法 |
| **教学环节** | | **教学内容** | **教师活动** | **学生活动** | **思政点融入**  **及呈现形式** | **教学方法与手段** |
| 教学实施（5 分钟） | | **环节3：体验美--美学赏析 文化自信** | 将第二站中所学知识串联，形成对园林美景观赏点的讲解内容与思路，同时掌握如何与游客互动交流的方式方法。在创造美的过程中，培养学生们的创新精神和实践能力，针对已有的园林景观导游词进行重构和创新。 | 1.根据任务要求，深入学习与操练。  2.分小组讨论园林美景的不同观赏点及最佳观赏点体现的文化内涵和美感。 | 园林的各个景观始终保持着清醒的理性，具有温柔敦厚、绘画式的艺术特征，体现了中国人宁静、平和的心理气质。苏州园林蕴含着丰富的中国古典哲学理念，最突出的是“天人合一”理念，即万物与人为一体，人与自然和谐。  呈现方式：视频和图片。 | 讨论法、搜集法、网络平台互动法、任务驱动法、问题引领法 |
| **教学环节** | | **教学内容** | **教师活动** | **学生活动** | **思政点融入**  **及呈现形式** | **教学方法与手段** |
| 教学实施（5 分钟） | | **环节4：特色美--模拟讲解情景再现** | 引导学生思考问题。  师生互动+生生互动。 | 小组汇报，讲解中国古代建筑屋顶脊兽意义和内涵图片展示 | 中国传统文化是一种本土生成的文化，但这种文化是开放的。建筑布局中 遵循居中为尊，体现天人合一的空间意识，中的地位是至高无上的。脊兽形态优美、变化多端的曲线，增添了屋顶的艺术气息，在厚重中彰显出飘逸，体现出静动结合、刚柔并济的和谐之美。  呈现方式：视频和图片。 | 讨论法、搜集法、网络平台互动法、任务驱动法、问题启发法 |
| **教学环节** | | **教学内容** | **教师活动** | **学生活动** | **思政点融入**  **及呈现形式** | **教学方法与手段** |
| 教学实施（5 分钟） | | **环节5：实践美--带团走进苏州园林** | 引导学生践行“游客为本、服务至诚”这样的旅游行业核心价值观 | 小组抽选团型，设计不同审美内容与线路。 | 联系职业实际，在新时代如何发扬一丝不苟的职业品质。  呈现方式：视频和图片。 | 讨论法、搜集法、网络平台互动法、任务驱动法、问题启发法 |
| **教学环节** | | **教学内容** | **教师活动** | **学生活动** | **思政点融入**  **及呈现形式** | **教学方法与手段** |
| 总结评价（5 分钟） | | **环节8：民族美**  中国园林景观的审美价值和文化内涵 | 引导学生总结中国园林景观中体现的相似的传统文化价值和意义。 | 加深对中国园林景观景观的人文认知和精神价值，树立文化自信。 | 强国在于文化。我们要坚定文化自信，建设社会主义文化强国。两种不同风格的建筑，虽然都受到了地域环境、自然气候、经济文化、地方特色等因素影响，但在园林布局上和制作设计上，都体现了中国天人可以的哲学思想、向往美好生活的意愿、含蓄内敛的气质、兼容并蓄的文化特征以及和谐团结的人文气息。  呈现方式：图片。 | 讨论法、搜集法、网络平台互动法、任务驱动法、问题启发法 |
| **三、课后拓展** | | | | | | |
| **教学内容** | | | **教师活动** | **学生活动** | **思政点融入**  **及呈现形式** | **教学方法与手段** |
| 搜集“颐和园”的历史及文化内涵 | | 云班课发布任务，时时互动监控任务进展和答疑。 | 提交有关资料和自我认知总结。 | 颐和园，北京市古代皇家园林，汲取江南园林的设计手法而建成的大型山水园林。整个园林艺术构思巧妙，在中外园林艺术史上地位显著，是举世罕见的艺术园林杰作。是中国匠人精神、文化传承的最佳体现。 | | 讨论法、搜集法、网络平台互动法、任务驱动法、问题启发法 |
| **教学反思** | 应该对智慧教室的设备操作更加熟练，否则会出现视频播放不流畅、文件无法打开的问题；学生发言的时间控制。 | | | | | |